

Biblioteca ASTRA,
Corpul B

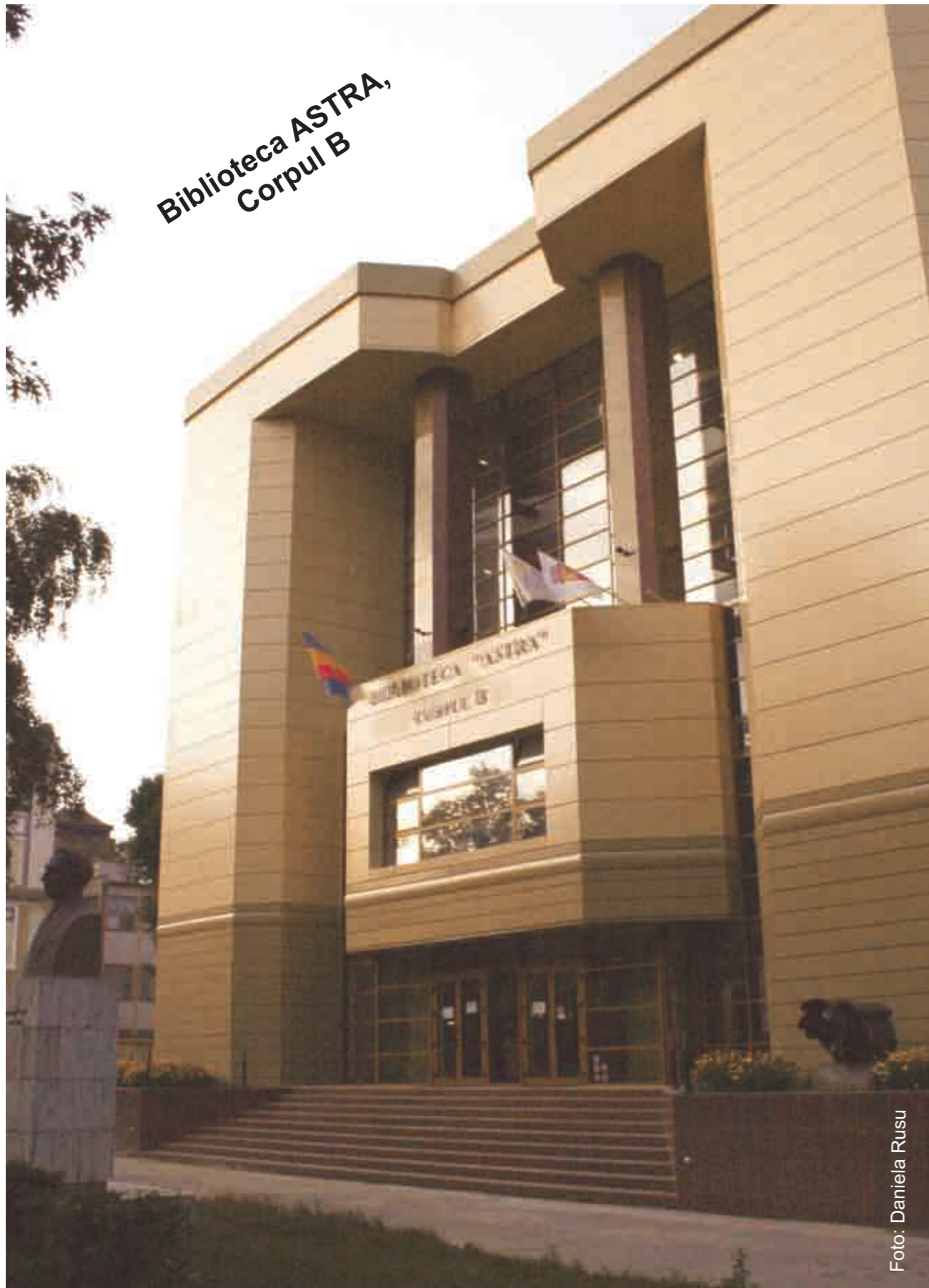
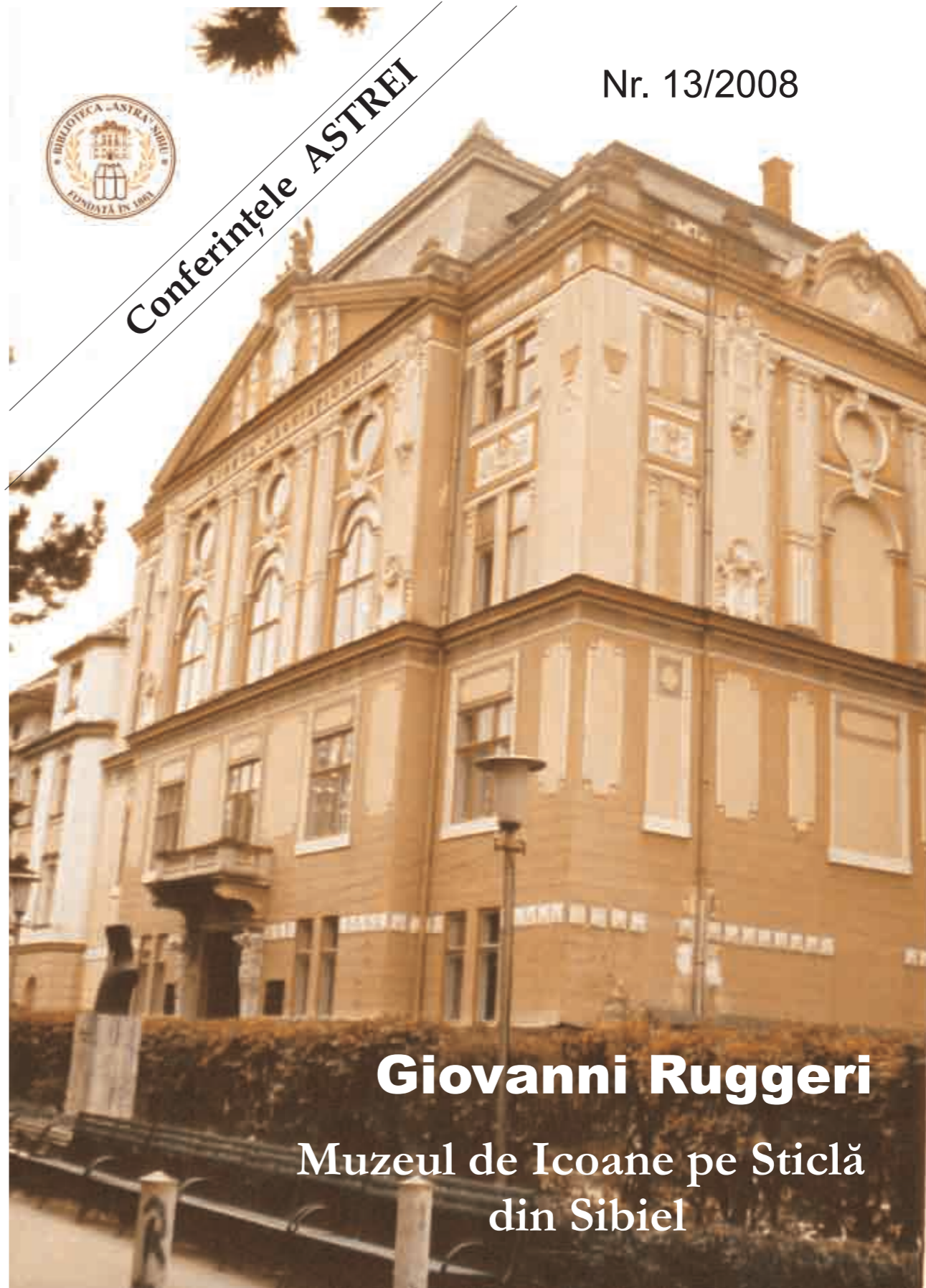


Foto: Daniela Rusu



Conferințele ASTREI

Nr. 13/2008



Giovanni Ruggeri

Muzeul de Icoane pe Sticlă
din Sibiu

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU

Conferințele Bibliotecii ASTRA

Giovanni Ruggeri
Muzeul de Icoane pe Sticlă din Sibiu

Coordonatorul colecției: **Onuc Nemeș-Vintilă**
Tehnoredactare computerizată: Daniela Rusu
Grafică copertă: Daniela Rusu
Lucrare realizată la tipografia Bibliotecii ASTRA
Tiraj: 50 exemplare

*Versiunea în format electronic a conferinței se află la Biblioteca ASTRA,
Compartimentul Colecții Speciale*

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ ASTRA SIBIU

Str. George Barițiu, nr. 5/7
550178 Sibiu/România

Tel: +40 269 210551
Fax: +40 269 215775
Internet: www.bjastrasibiu.ro
E-mail.: bjastrasibiu@yahoo.com

ISSN: 1843 - 4754



Giovanni Ruggeri
(1962)

Date bio-bibliografice

Giovanni Ruggeri s-a născut în 1962 la Calcinelli, în provincia Pesaro. După liceul clasic, face studii de filozofie și teologie la Universitățile din Napoli și Roma, licențiindu-se mai întâi în teologie și apoi în jurnalism. Locuiește la Bergamo și lucrează pentru cotidianul L'Eco di Bergamo, ocupându-se mai ales de Europa de Est, cultură și turism. A publicat mai multe cărți, printre care „Interrogazioni sul cristianesimo”, împreună cu Gianni Vattimo și Pierangelo Sequeri, „Il cerchio è il confine”, cu Massimo Cacciari, Raimon Panikkar, Elmar Salmann, și „Le icone su vetro di Sibiell”. Îi place să călătorească, să se plimbe la țară, să cultive pământul în puținul timp liber.

Vorbește bine limba română.

Din această serie au apărut conferințele ținute de:

Octavian Paler
Constantin Noica
Horia Bernea
Rodica Braga
Mircea Braga
Ion Agârbiceanu (*restituiri vol. I, vol. II*)
(la) Inaugurarea Bibliotecii ASTRA, Corpul B, 1 ianuarie 2007
Pr. acad. Mircea Păcurariu
Ioan Lupaș
Victor V. Grecu
Antonie Plămădeală

Conferințe pregătite pentru editare:

Eginald Schlattner
Joachim Wittstock
Nora Iuga
Liliana Ursu
Iuliu Paul

Giovanni Ruggeri

Muzeul de Icoane pe Sticlă din Sibiel*

Aspectele teologice, culturale și istorice legate de icoanele pe sticlă din Transilvania și de Muzeul din Sibiel au fost prezentate elocvent de cei care m-au precedat, cu mult mai multă autoritate și competență decât aș fi făcut-o eu. În ceea ce mă privește, mă voi limita la o mărturie personală.

Realizarea acestei cărți a izvorât, așa cum bine știu prietenii mei italieni și români, din profunda încântare și apreciere pe care mi-a produs-o Muzeul de Icoane pe Sticlă încă de la prima mea vizită la Sibiel, în 2003. Nu-i nevoie să fii specialist în artă sau icoane – este cazul meu – pentru a fi sensibil la fascinația pe care o exercită această extraordinară pagină de artă și credință. Și este, desigur, o datorie morală să cinstești, cu mijloacele de care dispunem noi astăzi, marea operă realizată de Părintele Zosim Oancea și de locuitorii Sibielului în ani mult mai grei decât cei de acum. Din acest punct de vedere, această carte – fruct al unei mari străduințe de realizare, fie-mi îngăduit să o spun cu o modestie sinceră și cu o egală franchețe – vrea să fie semnul unei profunde recunoștinți adusă marilor valori culturale și religioase exprimate de poporul român și un gest personal de a mulțumi și onora memoria celui pe care nu mă sfiesc să-l numesc un uriaș al credinței, al culturii, al bunătății: **Părintele Zosim Oancea.**

* Conferință ținută la Biblioteca ASTRA, în ziua de 7 iulie 2008, la lansarea lucrării „**Icoane pe sticlă din Sibiel**”. Versiuni ale lucrării în limbile română, engleză, franceză, germană, italiană. Despre carte și autor au mai vorbit: Martin Bottesch, președintele Consiliului Județean Sibiu, Onuc Nemeș Vintilă, directorul Bibliotecii ASTRA, preotul Muntean Ioan, din Sibiel, prof. Eugen van Itterbeek, Universitatea „Lucian Blaga”, pr. prof. Dorin Oancea, Universitatea „Lucian Blaga”.

Pe baza acestor premise, vreau să atrag atenția asupra a trei aspecte, pe care le consider foarte importante.

În primul rând, aspectul pe care îl exprim în calitatea mea de cetățean italian. Din cauza unor responsabilități care nu aparțin doar unei părți sau alteia, România suferă astăzi de o serioasă criză de imagine în opinia publică italiană, la aceasta participând adesea și mass-media ambelor țări. Și totuși, când eu, bazându-mă și pe credibilitatea mea personală pe care o pot valorifica pe lângă colegii și cititorii din țara mea, prezint istoria Sibiului, găsesc întotdeauna la cel care mă ascultă o mare atenție, interes și încântare, căci ceea ce este frumos și bun are prin el însuși puterea de a convinge, a trece dincolo de prejudecăți, a determina participare. Din acest punct de vedere, ar fi pentru mine un motiv de extremă mulțumire să sper că, deși mică, această carte ar putea confirma instituțiilor publice române ca și întreprinzătorilor privați români convingerea concretă că promovarea României și a imaginii sale în străinătate poate da naștere unor expresii de mare valoare, interes și eficiență dacă se muncește serios la valorizarea imensului patrimoniu de cultură, istorie și tradiții al țării, începând, dacă doriți, cu Transilvania. Prejudecățile și polemicile nu se depășesc prin alte prejudecăți și polemici, ci prin cunoașterea valorilor pe care un popor le exprimă. Și – subliniez – pe care le prezintă și le face cunoscute.

Al doilea aspect, îl exprim în calitatea mea de ziarist. După câțiva ani de activitate în acest domeniu, sunt ferm convins că turismul inteligent, plăcut și instructiv în același timp – este o ocazie excepțională de cunoaștere și întâlnire între persoane și culturi, și de dezvoltare economică a unei țări. România deține un patrimoniu excepțional de valorificat din punct de vedere turistic iar orașul și regiunea Sibiului au dovedit că au o conștiință la înălțimea situației, începând cu marea operațiune din 2007 “Sibiu Capitală Europeană a

Culturii”, ca și în realizarea unor infrastructuri, noul aeroport fiind una din “culmile de diamant”. Mi se pare de datoria mea să-mi exprim public aprecierea pentru munca responsabililor administrației locale în acest domeniu și să insist să continue hotărât în realizarea acelor condiții de infrastructură și de promovare de care turismul la scară internațională are nevoie pentru a funcționa.

În al treilea rând, un aspect pe care îl exprim ca prieten al Sibiului și al Muzeului. Cea mai mare descoperire pe care am făcut-o în timpul cercetărilor legate de realizarea cărții a fost întâlnirea – fie chiar numai prin mărturia scrierilor sale și a celor care l-au cunoscut de aproape – cu Părintele Zosim Oancea. Inteligența, blândețea, înțelepciunea, profunda religiozitate a acestui om au fost și sunt permanent pentru mine o mărturie de mare valoare: mai mult, să nu vi se pară exagerat dacă spun că istoria icoanelor pe sticlă ale Transilvaniei este extraordinară, dar și mai nemaipomenite sunt mărturia de credință a Părintelui Zosim și opera realizată de el și de oamenii din Sibiel. Acestea fiind spuse, e de datoria noastră să fim conștienți că nici cele mai frumoase și mari realități nu pot trăi din moștenirea trecutului, pentru că nimănui și la nimic nu-i este suficientă originea extraordinară pentru a-i fi asigurat viitorul. În acest sens, permiteți-mi – ca prieten adevărat și sincer – să vă adresez o dublă invitație.

Cea dintâi este către Biserica Ortodoxă din Sibiu- care poartă astăzi responsabilitatea directă a Muzeului – deci Înalt Preasfințitului Mitropolit, consilierilor săi și bineînțeleles parohului din Sibiel Muzeul are mare nevoie de a fi modernizat, îmbunătățit din punct de vedere al instalațiilor și structurilor sale, începând cu încălzirea, sistemul de iluminat, susținerea personalului care lucrează aici (și mă gândesc la un computer, o conexiune internet etc.). Este de o maximă importanță să fie făcut orice efort de organizare pentru a asigura

Muzeului resursele necesare pentru a-l aduce la înălțimea bogăției pe care o adăpostește. Astăzi și nu acum 20 de ani, epocă în care era remarcabil ceea ce a realizat Părintele Zosim!

A doua invitație se adresează locuitorilor Sibiului și responsabililor administrației publice locale: este absolut necesar ca toți, începând cu cei care asigură găzduirea turiștilor (pensiuni, hoteluri etc.), să fie conștienți că o creștere a satului – și deci chiar dezvoltarea economică a familiilor și a întregii comunități – nu poate avea loc separat de Muzeu sau chiar neglijând Muzeul. Satul Sibiului trebuie neapărat să fie implicat în susținerea și promovarea Muzeului, nu doar pentru a cinsti memoria înaintașilor care au dat Muzeului ani de trudă, atunci când viața era mult mai dură decât astăzi, ci pentru a-și asigura lor și fiilor lor un viitor cu atât mai solid cu cât Muzeul va fi în centrul atenției și colaborării lor. Să nu-și facă nimeni iluzii: cu cât crește mai mult Muzeul, cu atât crește Sibiul, cu cât Muzeul este mai neglijat, cu atât Sibiul riscă în câțiva ani să vadă oprindu-se sau chiar dizolvându-se creșterea de acum. Trebuie să fim în mod clar conștienți: adevărata bogăție a Sibiului este una singură, este Muzeul său. Natura, pensiunile, barurile, casele de vacanță, infrastructurile sunt condiții absolut necesare pentru promovarea turismului și susținerea economiei familiilor din sat, dar ele singure nu garantează nimic. Permiteți-mi, cu o prietenească sinceritate, să v-o spun ca unul care iubește și cunoaște bine România, care iubește și cunoaște și mai bine Sibiul: dacă ar fi vorba doar de natură și agroturism, în România am putea găsi o mie de locuri încă mai frumoase decât Sibiul. Acest lucru nu se discută și este bine să fim conștienți de el, fără a ne face iluzii. Dar nici un alt sat – repet, nici un alt sat – nu are ceea ce are Sibiul: Muzeul de icoane pe sticlă. Este astfel de o importanță și necesitate vitală ca satul să nu uite Muzeul. Și mai mult: e nevoie ca satul să promoveze activ Muzeul, în orice mod. Fiecare casă, fiecare

Giovanni Ruggeri 11

pensiune ar trebui să fie o evocare și o invitație continuă la Muzeu, la icoanele sale, la tradițiile caracteristice zonei. Muzeul este viața din Sibiel, este adevăratul său viitor.

Bunătatea, credința, măreția Părinetelui Zosim și a operei sale sunt exemplul și lumina care ne însoțesc. Pornind de la memoria sa, în limita posibilităților mele, considerați-mă întotdeauna la dispoziția dvs.

Vă mulțumesc.

Muzeul de Icoane pe Sticlă din Sibiel



