

... în considera-  
... națiune dife-  
... alte speranțe,  
... de a gândi, cu  
... e răni. A-i per-  
... tul, cu tot ceea  
... în fine, încheie  
... astfel – într-un  
... lșmani mito-  
... tici nu sînt în  
... le îngroziți, de  
... noi. A înțelege  
... mine, condiția  
... s de dezintoxi-  
... ).

... valoare docu-  
... problema me-  
... tă în orizontul  
... că nu israelo-  
... ate discursuri  
... simetrice? Ce  
... loc? Revenind  
... tul fimului in-  
... de Curtea Su-  
... ael: tăierea co-  
... lăturată). Cum  
... l: ca o glumă  
... ecară, dar care  
... ?

... a găsit nici ea  
... osul drumului  
... dar și etice),  
... și a stabilității  
... creațiile isra-

... sedat de drum,  
... parte, imagina-  
... e denotă exas-  
... venimentului.

... și a cărei, în care (2008, imaginea aiutu-  
... rată), aparțin aceleiași viziuni artistice: repe-  
... tiția pînă la saturație a unui și aceluiași mo-  
... tiv arhitectonic simbolizînd nevroza indusă

sa preceadă pacificarea memoriilor? Confluc-  
... tul pare să fie important. Va putea, oare, „vo-  
... ința” să învingă „imaginația”?

## Arta icoanelor pe sticlă

Pentru admiratorii artei de inspirație bizantină, cartea lui Giovanni Ruggeri, *Icoanele pe sticlă din Sibiel*, apărută în 2008 la Editura CAEfor, oferă o microistorie a picturii icoanelor pe sticlă din Transilvania, care a început din primele decenii ale secolului al XVIII-lea și a atins culmea dezvoltării sale între 1750 și sfîrșitul anilor 1800, pentru a dispărea în perioada interbelică.

Icoana (cuvînt provenit din grecescul *eikon*) este esențial legată de liturghie și rugăciune. Statutul privilegiat al acestei opere este dat de faptul că icoana este în mare parte opera unor pictori anonimi, adesea călugări.

„Departe de a fi o simplă imagine care reprezintă un subiect religios, icoana reprezintă experiența de credință și rugăciune a Bisericii. Ea este atît de importantă, încît Biserica Ortodoxă sărbătorește întotdeauna în prima duminică din Postul Paștelor, numită și Duminică Ortodoxiei, victoria asupra ereziei iconoclasmului, care a încercat să se opună cultului imaginilor în secolele VIII și IX.”

Icoanele pe sticlă din Transilvania ne conduc în inima unei lumi dispărute, o lume în care sacralitatea era condiția esențială a vieții umane.

Giovanni Ruggeri

### Icoanele pe sticlă din Sibiel

Prefață I.P.S. Dr. Laurențiu Streza  
Postfață Pr. Prof. Dorin Oancea

MUZEUL PR. ZOSIM OANCEA



Giovanni RUGGERI

*Icoanele pe sticlă din Sibiel*,  
prefață I.P.S. Dr. Laurențiu Streza  
Postfață Pr. Prof. Dorin Oancea, Editura  
CAEfor, 2008