

TUTTI I COLORI DELLE ICONE SU VETRO DI TRANSILVANIA



Colori vivaci, figure amorevoli, gesti semplici e ricchi di vita. È la testimonianza delle icone su vetro della Transilvania, capolavori di arte popolare religiosa realizzati in Romania tra il '700 e il '900 ad opera

di contadini. Una straordinaria pagina di arte e religiosità, espressione del ricco patrimonio umano e spirituale della Romania, custodita nel Museo delle icone su vetro «Zosim Oancea» di Sibiel, verde villaggio tra i Carpazi. A questa storia, Giovanni Ruggeri, giornalista esperto di Romania ed Europa dell'Est, ha dedicato un recentissimo libro: *Le icone su vetro di Sibiel*,

72 pagine con splendide fotografie a colori che illustrano la vita, l'arte e la fede degli antichi contadini di Transilvania. Il libro presenta i capolavori del Museo di Sibiel e racconta come un

itero villaggio gli abbia dato vita negli anni bui del comunismo. Può essere richiesto telefonando al n. 392.0208235, o via fax 03519962640 o mail: info@sibiel.net (contributo spese 8 euro + 2 euro per spedizione postale). Sito Internet: www.sibiel.net



Emilia Stoica

ESPERIENZA UTILE PER LE SCUOLE ITALIANE

Icone su vetro: volete saperne di più e organizzare un laboratorio? Ecco come fare



La tradizione delle icone su vetro è parte integrante della cultura romena, tanto che anche oggi alcune scuole ne insegnano arte e tecnica ai ragazzi. È il caso ad esempio

della scuola media n. 11 «Stefan O. Iosif» di Brasov, importante città al centro della Romania, dove alcune ore di lezione settimanali vengono dedicate all'apprendimento della pittura di icone su vetro. «Durante i suoi 60 anni di vita – spiega Teodora Albu, dinamica direttrice – la nostra scuola ha subito numerosi cambiamenti ma sempre forte è rimasta la tradizione della pittura. Durante il comunismo potevamo dipingere solo paesaggi, persone, animali, mentre erano vietati i temi religiosi. Dopo la caduta del regime, abbiamo avuto un autentico risveglio e la pittura delle icone

su vetro è tornata ad essere una vera passione per i nostri ragazzi che, mentre imparano la tecnica pittorica, approfondiscono anche il contenuto della nostra fede cristiana ortodossa». In effetti, dipingendo icone su vetro, i ragazzi illustrano attraverso il linguaggio dei colori e la riproduzione di figure ciò che percepiscono o riescono a intuire della tradizione religiosa.

Un'esperienza di sicuro valore formativo, capace di unire insieme motivazioni, abilità e contenuti, in un'efficace sintesi di tradizione e modernità. Per saperne di più e anche per eventuali gemellaggi tra scuole italiane e la scuola di Brasov, contattare in Italia la signora Emilia Stoica (Bergamo), tel. 328.7699791, mail emilia.stoica@alice.it

E.S.

Giovanni Ruggeri
Le icone su vetro di Sibiel

Professione S.R. - Lucianu Strass
Postazione Dorin Oancea

